**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «История и теория праздничной культуры».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: доцент кафедры РТП Байкова Л.Е

Доцент кафедры РТП Ремизов О.В.

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров М..Б.  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|  |  |  |  |
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.  **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | Задание исследовательского уровня – Доклад  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-5  Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование**

**Тест на знание свадебных обрядов**

1. **Кого обычно выбирали сватом ?**

- Самого близкого семье человека

- Самого старшего

**- Самого красноречивого**

- Знакомого семьи невесты

2. **Перед выходом из дома жениха, мать жениха била свата по спине поясом. Зачем ?**

- Пугала неудачу – **Прибивала удачу** - Обряд пуганья свата – Обряд сулящий гладкую дорогу

**3. У порога свату под ноги бросали шубу. Зачем?**

- **К шумной свадьбе**  – К богатой свадьбе- - К тёплому приёму -

К богатой невесте

4 **За деревней сват останавливал повозку. Что он делал ?**

- Бросал монетку в сторону деревни – Бросал горсть зерна - **Проводил кнутовищем черту за повозкой** –Крошил перед повозкой краюху хлеба

5 **Когда происходит основной сговор о приданом невесты ?**

- Перед сватовством – Во время сватовства – Перед рукобитием – **На рукобитии**

6. **На рукобитие приходили близкие родственники жениха и сам жених. После приветствия они :**

- Выпивали чарку, поднесённую невестой – **Мыли руки, вытираясь полотенцем, подаваемым невестой** - Ставили на стол гостинцы - Били по рукам мужчин-родственников невесты

7. **Родственники жениха садились по одну сторону стола, родственники невесты по другую. Где были жених и невеста ?**

**- Сидели во главе стола** – Стояли за спинами своих отцов - Стояли в углу комнаты – Были в другой комнате

8. **Что делала невеста во время рукобития ?**

- Молча сидела с женихом –**Устраивала плачи** –Угощала гостей – Мела избу, чтобы показать свою хозяйственность

9. Какой предмет одежды специально готовили к рукобитию ?

- Пояса - Платки – Шапки - **Рукавицы**

**10** . Рукобитие заканчивалось одариванием. Что дарила невеста гостям ?

- **Расшитые пояса** – Шапки – Рукавицы – Платки

**11. С чего начинался девичник ?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | С бани |
|  | **С прощания с деревней** |
|  | С плача подруг |
|  | С расплетания косы |

Конец формы

**12. После бани, где косу невесты расплетали на две, все возвращались домой, к накрытому столу. Что стояло на этом столе?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Сноп пшеницы |
|  | **Наряженная елка** |
|  | Букет цветов |
|  | Большая свеча |

**13. Как долго подружки пели грустные песни?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | До утра |
|  | До первой чарки |
|  | **До приезда жениха** |
|  | До прихода родителей |

Начало формы

Конец формы

Конец формы

**14. В день свадьбы утром жениха и невесту благословляли. На стол ставили буханку ржаного хлеба, солонку и…**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ковш воды |
|  | **Пустую тарелку** |
|  | Горшок сметаны |
|  | Мед |

**15. Дружка обводил с молитвой молодого или молодую вокруг стола 3 раза. Потом молодого (ую) ставили под образа. К столу по очереди подходили родственники со словами: «Благословляю тебя». Что они делали дальше?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Обнимали молодого (ую) |
|  | Кланялись молодому(ой) |
|  | **Клали монетку в тарелку** |
|  | Отламывали хлеб |

**16. Когда приезжал жених, девушки выводили невесту «посмотреть». Что происходило во дворе?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Жених одаривал подруг |
|  | **Жених пытался «украсть» невесту** |
|  | Друзья жениха «выкупали» невесту |
|  | Жених старался поцеловать невесту |

**17. Выкуп происходил в доме. Дружки сторговывались с подругами о «девичьей красе». Что свидетельствовало о том, что торг окончен?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Снятое с головы невесты покрывало** |
|  | Башмачок с ее ноги |
|  | Поцелуй жениха |
|  | Подаренный дружке пояс |

**18. После обеда в доме невесты все отправлялись на венчание. Во время венчания старались разгадать судьбу пары по приметам. Что говорило о том, кто будет главой семьи?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Величина свечи |
|  | Первый шаг в Храм |
|  | **Кто держал свечу выше** |
|  | Чей венец над головой выше |

**19. В доме жениха было основное застолье – «княжий стол». Что являлось его началом?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Благословение хлебом и солью молодых |
|  | **Снятие покрывала с невесты свекром** |
|  | Пение-уговор собравшихся женщин |
|  | Осыпание молодых житом и хмелем |

**20. Молодые сидели под образами, есть им запрещалось. На следующий день им готовили особое блюдо, считалось, что оно способствует плодовитости пары. Что это за блюдо?**Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Каша из пшеницы |
|  | **Курник** |
|  | Кислые щи |
|  | Блины |

**Тест Праздничная культура и мифология Древней Греции**

Начало формы

**1. В период празднования каких праздников появился греческий театр?**

Зевсий

**Дионисий**

Олимпийских игр

Немейские игры

**2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога**

Зевса

**Диониса**

Апполона

Аида

**3. Как назывались песни в честь Диониса?**

**Трагедии**

Комедии

Оперы

Оратории

**4. Что означает слово «трагедия»**

**Песня козлов**

Песня Зевсу

Грустная песня

Весёлая песня

**5. Первые представления включали**

Только актеров

**Актера и хор**

Только хор

Зрителей и хор

**6. Кто исполнял женские роли в греческом театре?**

Женщины

**Мужчины**

Женских ролей не было

Дети

**7. Как зрители понимали, какую роль играет актер?**

**Актеры надевали маски**

Были титры

Ведущий называл каждую роль представления

Хор называл роль представления

**8. Кто исполнял роль рассказчика?**

Актеры

Ведущий

**Хор**

Жрец

**9. Какой из поэтов считается одним из создателей трагедии?**

**Эсхил**

Гомер

Апполон

Платон

**10. Кто был ярким автором комедий?**

Эсхил

**Аристофан**

Аристократ

Аристотель

**11. Как назывались божественные существа, обросшие шерстью и живущие в лесу?**

**Сатиры**

Нимфы

Нереиды

Сирены

**12. Как звали богиню утренней зори?**

Эовин

**Эос**

Эол

Тантос

**13. Назовите имя бога солнца**

Апполон

**Гелиос**

Солнцеок

Арес

**14. На какой горе обитали боги Греции?**

**Олимп**

Кудыкина

Греческая гора

Ареопаг

**15. Как звали верховного бога греков?**

Зев

**Зевс**

Сатурн

Кронос

**16. Покровительницей чего была жена Зевса?**

**Брака**

Войны

Любви

Земледелия

**17. Откуда появилась богиня мудрости Афина?**

**Из головы Зевса**

Из библиотеки

Ее родила Гера

Из золотого дождя пролитого Зевсом

**18. Какой бог считался самым трудолюбивым богом?**

**Гефест**

Арес

Гермес

Посейдон

**19. Какая богиня обеспечивала плодородие греческих земель?**

Гера

Артемида

**Деметра**

Афродита

**20. Сколько братьев было у Зевса? –** 4 – **2 –** 3 - 1

**Оценивание выполнения тестов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная  шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д. | Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетвори­тельно | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

**Задания творческо-постановочного уровня**

*Творческое задание:*

*Проанализировать*

1. Четыре периода Великой французской революции и история возникновения праздников этих периодов.
2. Праздники первого периода революции :

Праздник Федерации - праздник годовщины взятия Бастилии

Праздник освящения знамён Национальной гвардии

Перенесение останков Вольтера

Праздник Швейцарцев

Отечество в опасности

1. Специальное учреждение, ведающее подготовкой и проведением празднеств и его праздники: Праздник разума; Праздник Высшего существа; Год песни. Классификация праздников: природные; общественные; гражданские.
2. Фильмы для обсуждения: Роберт Энрико «Французская революция» 1989г; Анжей Вайда «Дантон» 1983г ; Эттори Скол «Ночь Варены» 1982г ; Соффия Коппола «Мария-Антуанетта»2006г ; Жан Пьер Герен и Жерар Депардье «Наполеон Бонапарт» 2002 г

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

2. **Творческое Задание**

Анализ объединительного начала масленицы и карнавала и особенности развития праздничной культуры стран Европы.

Студент готовит следующее задание

1. Роль эпохи средневековья в истории европейской цивилизации.

2. Носители праздничного начала в средневековом обществе и роль церкви в развитии праздничной культуры средневековья.

3 Литургическая драма мистерия и институты, выступающие организаторами городских празднеств средневековья

4 Роль шутовских гильдий в развитии смеховой культуры

5 Культурные формы придворных представлений и своеобразие режиссерских приемов военных празднеств этого периода

1. Возникновение традиции карнавала и объединительное начало масленицы и карнавала. Особенности проведения карнавала в городах Италии.
2. Риторические камеры в Нидерландах и их значение для Европы
3. Мейстерзингерские школы Германии и театральное сообщество «Базошских клерков» и их влияние на развитие светского репертуара
4. Праздники на воде
5. Традиции венецианского карнавала
6. Профессиональный театр в Италии. Комедия Дель арте и его знаменитые драматурги
7. Музыкальная и танцевальная культура Европы в эпоху Возрождения
8. Современная режиссура и постановочные технологии средневековья

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме доклада, с возможной визуализацией (видео, фото)

1. Творческое задание – анализ отличий свадебных обрядов дохристианской и христианской Руси

**Критерии Анализа**

* **Дохристианский Свадебный обряд древних славян:**
  + - Возраст жениха не меньше 21 года; невесты не меньше 16; род жениха и невесты не имеют кровного родства
    - Праздник Ивана Купалы и его роль в выборе невесты и жениха
    - Цвет свадебной одежды
    - Три мира Ями-Нави-Прави
    - Волхвы и клятва на капище
    - Куклы обереги и пояса
* **Христианские Русские народные свадебные обряды**
  + - Знаковые смыслы обрядовых и ритуальных действ: предсвадебного, свадебного и послесвадебного
    - Этимология слов «свадьба» и «невеста»
    - Сакральное свадебное время – Красная горка, весна, октябрь-ноябрь-время после окончания полевых работ до «Филипповского поста», зима о Крещения до Масленицы
    - Свадебное действие - перемещение между полюсами, ритуально оформленными
    - Сознательное продление лиминального состояния невесты
    - Знаковость молодожёнов в календарной обрядности: зарывания молодого в снег(«похороны»), «окликание» молодых на Вьюницы, обряд «Солить рыжики на пост». Масленица- как период перехода их в новый жизненный статус продолжателей рода.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задание исследовательского уровня**

**Доклад - Концепции праздничной культуры**

Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

**Тема докладов:**

1. Понятия «праздник» и «праздничная культура». Основные функции праздника.
2. Феномен праздника как первичной формы человеческой культуры
3. Теоретическое исследование праздника и методологические сложности анализа праздничной культуры.
4. Форма и содержание праздника в археологической классификации культуры и их трансформации
5. Праздник как форма культурной памяти
6. Связь празднований с хозяйственно-культурной деятельностью народов мира
7. Связь между институтом праздника и системой ценностей общества и государства.
8. Исторические формы репрезентации праздничной культуры
9. Специфика праздничной культуры России
10. Мифологизация праздника и основные «сообщения» праздничной культуры ХХ века
11. Двумирность праздника и современная режиссерская практика
12. Коммуникативные возможности современного праздника и теория эффекта большой длительности
13. ХХ1 век и особенности современной праздничной культуры

Студент выполняет следующие задания

* *Определить специфические особенности от других концепций*
* *Определить универсальность концепции*
* *Выделить основную идею концепции*

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня**

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы.* Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

**I семестр - зачет**

1. *Этимология слова праздник,*
2. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
3. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
4. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
5. *Связь понятий «культ» и «культура».*
6. *Типы действия, характерные для праздника.*
7. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
8. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*
9. *Концепции праздничной культуры*
10. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
11. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
12. *Миф (как понятие).*
13. *История появления и многообразие.*
14. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
15. *Праздничная культура Древнего Египта.*
16. *Миф об Осирисе и Исиде.*
17. *Праздничная культура Древней Греции.*
18. *Панафинеи.*
19. *Элевсинские и орфические мистерии,*
20. *Великие и Малые Дионисии.*
21. *Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.*
22. *Олимпийские игры.*
23. *Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.*
24. *Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.*
25. *Цирк.*
26. *Амфитеатр. Гладиаторские бои.*
27. *Триумф. Овация.*
28. *Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.*
29. *Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.*

**II семестр (экзамен)**

1. *Исторические аспекты образования Византии.*
2. *Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.*
3. *Зрелища Византии (ипподром, ристания).*
4. *Театр Византии.*
5. *Действа гистрионов.*
6. *Литургическая и полулитургическая драма.*
7. *Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти.*
8. *Выразительные средства средневековых представлений.*
9. *История и роль карнавала в Средневековой Европе.*
10. *Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).*
11. *Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.*
12. *Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.*
13. *Литургический год.*
14. *Пасха- «праздник праздников».*
15. *Музыкальная и танцевальная культура Европы.*
16. *Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.*
17. *Попытки театрализации.*
18. *Балет Короля- Солнца, Людовика 14.*
19. *Особенности карнавала в Риме.*
20. *Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.*
21. *Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.*
22. *Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.*
23. *Шутовские гильдии, риторические камеры.*
24. *Искусство мейстерзингеров.*
25. *Комедия Дель Артэ.*
26. *Календарь французской революции.*
27. *Праздник федерации.*
28. *Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.*
29. *День Разума и Верховного существа.*

**III семестр (зачет)**

1. *Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.*
2. *Сельскохозяйственный календарь.*
3. *Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).*
4. *Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.*
5. *Суть и структура первопраздника.*
6. *Священная обрядовая действо.*
7. Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.
8. Символы и знаки, знаковые системы и коды.
9. *Свадебные обряды.*
10. *Знаковый мир русской свадьбы.*
11. *Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действа*

**IV Семестр (экзамен)**

1. *Отход от сельско-хозяйственного календаря.*
2. *Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д..*
3. *Представления и зрелища на Руси.*
4. *Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.*
5. *Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.*
6. *Карнавальные действия.*
7. *Хороводы и шествия.*
8. Праздничная культура в период преобразований Петра I.
9. Ассамблеи, придворные праздники.
10. Театрализованные действа, феерии, фейерверки.
11. Действа на воде.
12. Викториальные празднества.
13. *Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.*
14. *Балаган-центр праздничной площади.*
15. *Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я.*
16. *Русский цирк. Пантомима.*
17. *Организация батальный представлений. Навмахии.*
18. *Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.*
19. *Раешные и вертепные представления. Раус.*
20. *Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)*
21. *Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.*
22. *Первые драматические театры Москвы и Петербурга.*
23. *Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)*

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задания и темы к по творческому и практическому обучению определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. **Критерии оценки знаний**:

* + Знание исторической хронологии Европейской цивилизации
  + Понимание значение праздника, как формы культурной памяти
  + Понимание связи празднований с хозяйственно-культурной деятельностью народов мира
  + Понимание взаимосвязи между институтом праздника и системой ценностей общества и государства
  + Знание Литургического календаря
  + Роль эпохи средневековья в истории европейской цивилизации
  + Знание праздничного начала в средневековом обществе и роль церкви в развитии праздничной культуры средневековья.
  + Знание культурных форм праздников средневековья
  + Знание культуры раннего и позднего средневековья России
  + Понимание сути русской средневековой культуры
  + Знание основных средств празднично-площадного театра. И возможности их использования в современной практике

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

* 1. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.